





# PETER BUCHBERGER

*Munich, Germany*

“Interior design should be timeless and have the potential to become a classic.”  
 „Interior Design sollte zeitlos sein und das Potential haben, als Klassiker bestehen zu können.“  
 « La décoration d'intérieur doit être atemporelle et avoir le potentiel d'exister en tant que classique. »

**Peter Buchberger compares** his work to the creative process experienced by an opera composer—not only because he loves music. The Munich-based interior designer, who has created concepts for prestigious hospitality companies such as Munich's Käfer-Restaurant as well as many villas and private projects, believes that both professions must find a way to combine signature style with the client's brief. Taking the history of the house and its surroundings into consideration is a must—“I would never dream of putting a minimalist Minotti sofa into a traditional Provençal house!” Despite this, the interior designer, who prefers to be described as a “compositeur”, is a fan of clashes, believing that an interesting style mix can be stimulating. What matters most, he believes, is the quality of the furniture and objects, saying that “interior design should never try to be on-trend or artificial; it must have the potential to become a classic!” In a city villa in Munich (left) Peter Buchberger decided on an eclectic mix of design originals from the 1950s, 60s, and 70s. For the master bathroom he selected beautiful Moon lamps by Verner Panton, whose timeless designs he admires. They not only provide atmospheric lighting but also complement the colors of the reddish brown marble and warm wood flooring. The designer has also provided a touch of drama by grouping the lights together.

**Er vergleicht seine** Arbeit mit dem kreativen Prozess eines Opernkomponisten. Nicht nur, weil Peter Buchberger die Musik liebt. Der Münchener Interior Designer, der renommierte Gastronomiebetriebe wie das Münchener Käfer-Restaurant, aber auch zahlreiche Villen und Privatprojekte gestaltet hat, sagt, beide müssten einen Weg finden, die eigene Handschrift mit den Wünschen des Auftraggebers in Einklang zu bringen. Die Geschichte eines Hauses und seine Umgebung zu berücksichtigen, sei unerlässlich: „Ein minimalistisches Minotti-Sofa in ein ortstypisches Haus der Provence zu stellen, käme mir im Leben nicht in den Sinn!“ Brüche indes mag der Interior Designer, der sich selbst lieber als „Kompositeur“ verstanden wissen will, sehr. Er findet, dass Spannung gerade durch einen interessanten Stilmix entstehe. Ausschlaggebend ist für den Kreativen die Qualität der Möbel und Objekte: „Interior Design darf niemals modisch

oder aufgesetzt sein, sondern muss das Potenzial zum Klassiker haben!“, ist sich der Einrichter sicher. In einer Stadtvilla in München (links) entschied sich Peter Buchberger für eine eklektische Mischung mit Design-Originalen aus den Fünfziger-, Sechziger- und Siebzigerjahren. Für das Masterbad wählte er die formschönen Moon-Lamps von Verner Panton, dessen zeitlose Entwürfe er verehrt. Sie sorgen nicht nur für stimmungsvolles Licht, sondern passen farblich zum rotbraunen Marmor und den warmen Holzdielen. Ein bisschen Drama darf dennoch sein: Die Leuchten hat Peter Buchberger als Gruppe arrangiert.



**Il compare son** travail au processus créatif d'un compositeur d'opéra. Le fait que Peter Buchberger aime la musique n'est pas la seule raison à cela. *L'interior designer* de Munich, qui a aménagé des établis-

ssements gastronomiques de renom comme le restaurant muni-chois « Käfer » ainsi que de nombreuses villas et projets privés, est d'avis qu'il faut réussir à combiner de manière harmonieuse sa touche personnelle et les envies du client. Il est impératif de tenir compte de l'histoire d'une maison et de ses environs : « Il ne me viendrait jamais à l'idée d'installer un canapé minimaliste Minotti dans une maison typiquement provençale ! » Cependant, *l'interior designer*, qui préfère le titre de « compositeur », aime beaucoup les contrastes. Il trouve que ce sont justement les mélanges intéressants de styles qui sont passionnants. La qualité des meubles et des objets est décisive pour le décorateur : « *L'interior design* ne doit jamais être tendance ou surjoué, il doit avoir le potentiel nécessaire pour devenir classique ! » souligne le décorateur d'intérieur. Dans une maison de ville à Munich (à gauche), Peter Buchberger a opté pour un mélange éclectique contenant des éléments design originaux des années 50, 60 et 70. Pour la salle de bain principale, il a choisi les moon lamps esthétiques de Verner Panton dont il adore les créations atemporelles. Elles diffusent une lumière d'ambiance et sont assorties au marbre brun rougeâtre et aux couleurs chaudes du plancher en bois. Néanmoins, car l'on peut quand même s'autoriser une touche théâtrale : Peter Buchberger a regroupé les lampes entre elles.



**The mix makes the look interesting**—at a Munich architect's villa, Peter Buchberger combined eye-catching hero pieces with warm background colors and carefully chosen fabrics.

**Der Mix macht den Look interessant:** Für eine Münchener Architekten-Villa kombinierte Peter Buchberger auffällige Solitäre mit warmen Hintergrundtönen und ausgesuchten Stoffen.

**C'est le mélange qui rend le style intéressant :** pour la villa d'un architecte munochois, Peter Buchberger a combiné des touches individuelles marquantes à des tons chauds en arrière-plan et des tissus choisis.



**Colors are always** a key feature—never too loud or harsh but still a clear statement. In the case of a classic modernist-style villa, Peter Buchberger took his inspiration from fall colors.

**Farben spielen eine** immanente Rolle: niemals schrill und laut, trotzdem klar in der Aussage. Bei einer Villa im Stil der klassischen Moderne ließ sich Peter Buchberger vom Herbst inspirieren.

**Les couleurs jouent un** rôle fondamental : elles ne doivent jamais être perçantes ni agressives mais livrer quand même un message clair. Dans une villa de style moderne classique, Peter Buchberger s'est inspiré de l'automne.

